Первый звонок

11 апреля 2009 г.

поМост

Пятый всероссийский театральный фестиваль ■ г. Новокуйбышевск

А у нас фестиваль «Петрушка»!

Именно Петрушкой, а не «ПоМостом» окрестили театральный форум маленькие зрители. С их приходом в тесном зале театра «Время тайн» закрутилось интерактивное путешествие с двухсотлетней историей. Загудела ярмарочная площадь под аккомпанемент колесной лиры, и непоседа в красном колпаке выскочил из-за ширмы, чтобы капризничать и недоумевать, очаровывая зал. Оказалось, вместе с ним даже хочется попадать впросак! А еще колотить нерадивых докторов, плясать и дрессировать холщевую лошадь…

Секрет обаятельности героя-забияки прост: нуждается бедолага в советах, таких спасительных и мудрых в детских устах. Посему каждый советчик непременно был услышан, а благодарный писк существа в красном колпаке - умилителен.

Сумасбродная история мозаично плелась из миниатюр, в которых каждый осознавал себя участником. Нарезая круги по рыночным рядам вместе с куклами, мы, зрители, не забывали каждому негоднику дать тумака! Рядом с нами гулял и музыкант. Представление с акцентом на «смех и грех» более чем удалось. Счастливые - хохотали дети. И ребенок во мне смеялся до слез.

Татьяна ПАВЛОВА

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

Что Вы ждете от „ПоМоста„?

Людмила Тальян, исполнительный директор благотворительного Фонда:

- Жду театральных открытий. Надеюсь посмотреть большинство спектаклей. В афише привлекли работы «Актерского дома» из Самары, драмтеатра из Омска и данс-театра из Екатеринбурга. Последний коллектив всегда подкупает своей высокой филигранной техникой, необычной лексикой танца.

Наталья Шашкова, помощник директора «Самараоргсинтез»:

- Во многих европейских странах городу не присваивается статус города, если в нем нет своего театра. А мы город с большой буквы, ибо имеем и театр, и фестиваль… Мне доводилось не раз бывать в столичных театрах, смотреть игру известнейших актеров, но «ПоМост» превосходит все ожидания. От нынешнего фестиваля тоже жду открытий и интересных, запоминающихся работ.

Дмитрий Федоров, преподаватель музыкальной школы №1:

- «ПоМост» для меня – это праздник. На предыдущих фестивалях запомнились многие камерные театры, над спектаклями которых нужно немало размышлять. Обожаю детские постановки. Поэтому хотелось бы попасть на «Золотую рыбку», «Петрушечное представление»… Жду от встречи со спектаклями радости и озарения.

Владимир Конев, художник:

- Ожидаю встречи с любимыми театрами и людьми, влюбленными в театр.

Фестиваль открылся утром 11 апреля спектаклем "Бродячий вертеп" А. Грефа (Москва)

Дорогие друзья!

Приятно, что в Новокуйбышевске сформировалась очередная культурная традиция - фестиваль «ПоМост: Провинциальные театры России», который проводится уже пятый раз. Это свидетельствует о том, что фестиваль востребован, ведь традиции создают именно горожане.

В этом году количество проектов, связанных с искусством и культурой, в целом по стране сокращается. Но мы уже не представляем городскую жизнь без «ПоМоста». Поэтому город изыскал возможность финансово поддержать фестиваль, и будет впредь его поддерживать.

Призываю зрителей на четыре дня отложить самые важные дела и посмотреть как можно большее количество спектаклей. Приходите сами, приводите детей и друзей! Фестивальные дни пролетят незаметно, но впечатления от них останутся на долгие месяцы…

Желаю актерам творческого полета, а зрителям - приятных впечатлений от встречи с новыми и уже известными по «ПоМосту» театрами.

Глава городского округа
Новокуйбышевск Олег ВОЛКОВ

«ПОМОСТ» В ЦИФРАХ

- **9 лет жизни**
- **5 фестивалей**
- **16 тысяч зрителей**
- **50 спектаклей**
- **32 театра**
- **35 городов России**

В МОНОКЛЬ

Поднимаемся на новую ступень

"Провинциальные танцы" специально для участия в нашем фестивале возродили спектакль "Полеты во время чаепития"

По какому принципу отбирались коллективы для нынешнего «ПоМоста»? Может, их объединяет некий общий творческий почерк? – спросили мы у научного консультанта фестиваля Надежды Лысовой.

- Напротив! Фестиваль, как и прежде, ориентирован на неповторимость. Театры, которые едут к нам, обладают ярко выраженным индивидуальным началом, и это хорошо. Кроме того, программа фестиваля нацелена на различное восприятие, поэтому к участию в нем приглашаются разные типы театров: кукольные, драма, пластика, моноспектакли, спектакли для камерного театра, большой сцены.

- Есть ли какая-то особенность у пятого по счету «ПоМоста»?

- В этом году программа составлена с ориентацией на юного, молодого зрителя. Это не случайно: мы решили посвятить фестиваль Году молодежи, а также темам детства, отрочества, юности как важнейшим этапам в жизни человека. Но это не значит, что зрелому зрителю на фестивале будет неинтересно.

- Пятый – значит, очередной?..

- В театральном мире говорят, что первый фестиваль дается легко, третий труднее, а пятый вообще может не состояться. До него нужно дожить! Это сложно и в финансовом плане, и в плане сбора коллективов. То, что «ПоМост» дошел до пятой ступени, и то, что сюда продолжают приезжать самые интересные коллективы России, говорит, что это значимое культурное явление. «Провинциальные танцы» специально для участия в нашем фестивале – и они подчеркивают это – возродили спектакль, который уже не шел – «Полеты во время чаепития».

Я рада, что Новокуйбышевск не отказался от этой традиции во время кризиса. Это замечательно, что фестиваль живет и поднимается на новую ступень!

- Почему коллективы с готовностью едут в Новокуйбышевск?

- Их ведет географическое пространство. Они стремятся показать себя зрителю, который сам не может приехать на спектакль ни в столицу, ни в провинцию. Кроме того, такой зритель, как у нас, этим коллективам близок. С одной стороны, он интересуется театром, с другой, – не совсем театрал. На таком зрителе очень интересно пробовать спектакли...

Анна ЮРКОВА

• Чего вы ждете от фестиваля? • Марат, организатор: Праздника! А с ним – веселого настроения и сказочной атмосферы • Таня, фотограф: Я жду вдохновения. Я жду арт-

МИЗАНСЦЕНА

Отцы и дети с немецким акцентом

Этот театр еще «дошкольник» - Омскому государственному Северному драматическому нет еще и семи. Но ярких фактов в его биографии уже хватает. Современное, оснащенное по последнему слову техники, построенное специально под труппу здание театра в городке Тара с населением 27 тысяч человек. Участие в 11 фестивалях, премии и награды, признание спектакля «Весенние побеги» лучшей постановкой 2007 года среди работ весьма амбициозных и сильных театральных коллективов Омской губернии. Еще один не менее яркий факт - именно постановкой Омского Северного театра «Весенние побеги» 11 апреля официально открывается юбилейный фестиваль «ПоМост».

«В своем творчестве мы движемся по пути эксперимента»

- В своем творчестве мы движемся по пути эксперимента, - рассказывает режиссер театра Константин Рехтин. - Наши спектакли, в основном, создаются на основе неизвестных литературных текстов – на таком материале проще самовыразиться. «Весенние побеги» чуть ли не первая постановка, созданная по пьесе. В России в 1907 году эту пьесу впервые инсценировал Всеволод Мейерхольд в театре Веры Коммисаржевской. И в ней использовал много новаторских идей – впервые было использовано трехуровневое пространство, когда действие спектакля развивается на нескольких ярусах.

Я видел «Весенние побеги» в исполнении Белградского театра в Санкт-Петербурге, будучи студентом. Подумал, что поставлю этот спектакль в качестве дипломного проекта, когда сам буду преподавать актерское мастерство. Но полноценный вариант удалось сделать, только став режиссером собственного театра. В омской библиотеке я обнаружил издание 1907 года со штампом «изъято!», но, как ни удивительно, затертое до дыр.

О чем этот спектакль? О желании, которое возникает в период отрочества, когда «сносит крышу» и хочется безгранично проявлять свои чувства. Но это невозможно, потому что человек живет в обществе. И молодой человек оказывается в противоречии с моральными законами этого общества. По жанру у автора эта пьеса проходит как трагедия детской души. Взрослые показаны намеренно утрированно – невидящими и неслышащими, порою, очень близких людей – своих детей. Та же душевная глухота и в отношениях подростков друг с другом. Если смотреть глубже, то эта пьеса о взаимопонимании людей вообще…

Анастасия РАЗУМОВСКАЯ

Дорогие участники и гости фестиваля!

Мы очень рады встрече с вами!

Ожидание «ПоМоста» - это ожидание радости творческого общения. Это дрожь и трепет от предвкушения того, чего так долго ждали. Ведь то, что мы увидим на фестивале, мы увидим только один раз. Этого не посмотришь по телевизору, не купишь на диске…

Кроме того, «ПоМост» - это творческая площадка для встреч, на которой пересекаются актеры, которые прежде встречались на каких-то других фестивалях. Это радость общения, радость узнавания. И это - новые открытия для зрителей.

Можно говорить о том, что «ПоМост» имеет свое лицо. Мы не везем на фестиваль легкие вещи. Наоборот, это спектакли сложного плана – с точки зрения материала, режиссерского решения...

Хотелось бы пожелать пятому «ПоМосту» единого дыхания: чтобы сцена слилась с залом, чтобы посыл, который актеры адресуют зрителям, троекратно усилился и возвратился на сцену. И – поблагодарить коллективы, которые в сложной финансовой ситуации нашли возможность приехать на фестиваль!

Председатель организационного комитета фестиваля «ПоМост: Провинциальные театры России», руководитель управления культуры администрации городского округа Новокуйбышевск
Дмитрий СОФЬИН

МОНОЛОГ

«Я угадала с Кокто...»

Этого спектакля от «Грани» зритель ждал несколько месяцев. Театр то обещал разразиться премьерой, то вновь уходил в репетиции, перенося ее на неопределенный срок и тем самым делая ожидание встречи с «Карманным театром» еще более томительным. Кто знает, когда бы была поставлена точка, если бы не «ПоМост». Воскресенье 12 апреля станет днем, когда перед зрителем наконец распахнутся двери сразу в несколько миров – драматурга Жана Кокто, режиссера Эльвиры Дульщиковой и актеров «Грани». «Заглянув» в дверную щелку за день до премьеры, мы «услышали» такой режиссерский монолог:

- Сейчас, по прошествии репетиционного периода, могу сказать одно: я угадала с тем, что взяла Кокто. Это одна из труднейших работ нашего театра, с которой связаны многие знаковые вещи…

Во-первых, сегодня в «Грани» работают очень интересные актеры, что и предусматривает «Карманный театр». Сам Кокто говорил: «Карманный театр – это не театр, который носят в кармане. Это - неожиданное открытие личности». Если в непрофессиональном коллективе работает народная артистка России Наталья Дроздова, если играет актер «СамАрта» Денис Бокурадзе, получивший самарскую «Музу» за роль второго плана, если в одной из главных сцен мы видим Наталью Прокопенко, заканчивающую театральный курс у Гвоздкова в театре драмы, если мы работаем в хорошей связке с вильнюсским сценографом Юрате Рачинскайте, если с нами очень интересный стилист Игорь Канкаев, - это о многом говорит.

Во-вторых, мы живем в начале удивительного века. Он ворвался к нам необыкновенной остротой, массой катаклизмов, уходом известнейших актеров, новыми эмоциями. Тем не менее, Кокто очень современен. В его пьесах нет такого подтекста - что это было когда-то, где-то. Все это есть сейчас и будет вечно. Потому что это - любовь, и театр ее показывает.

Наверное, в постановке «Карманного театра» - вся наша любовь к театру, любовь в большом смысле - с сомнениями, волнениями, болью. Когда мы открываемся, когда идем к зрителю со своими страстями, изломами. Это некий театр мимов, который утверждает, что человек является таковым постольку, поскольку чувствует. Поскольку живет сильным напряжением сердца и души. Наверное, для нас пьеса Кокто – о каких-то сторонах этого доверительного разговора…

Впервые в истории «Грани» проделана очень большая самостоятельная работа актеров над своими ролями.

Наверное, мы с Кокто, и он с нами, потому, что он сказал: «Моя жизнь-это театр».

Анна ЮРКОВА

Эльвира Дульщикова: «Театр не может давать рецептов, но если мы заставляем задуматься - это уже, наверное, много».

СУФЛЕРСКАЯ БУДКА

Жан Кокто – «изумительной души человек», по словам Эдит Пиаф. Он был драматургом, поэтом, писателем, художником и актером, одним из самых своеобразных представителей французской культуры XX века. Все разнообразное творчество Кокто – поиски «истинной линии», передающей суть вещей… Он писал также для актеров одноактные пьесы-монологи, посвященные Эдит Пиаф, Жану Марэ. Когда-то эти великие актеры покорили Париж, представляя истории Ж. Кокто на лучших площадках французской столицы, под общим названием «Карманный театр».

Генеральный спонсор фестиваля:
благотворительный фонд «Виктория».
Спонсоры: благотворительный фонд города Новокуйбышевска, Новокуйбышевское отделение Сбербанка РФ, отель «Веста».
Информационная поддержка: Новокуйбышевское телевидение, «Город Н-ск.2000», «PERFORMANCE».

Пресс-служба фестиваля:
Анна Юркова – редактор.
Анастасия Разумовская, Татьяна Павлова, Наталья Красавина – журналисты.
Сергей Ягодкин – дизайнер, верстальщик.
Леонид Яньшин – фотограф.

Пресс-служба работает в 48-й комнате ДК.