

ПоМост

Пятый всероссийский театральный фестиваль ■ г. Новокуйбышевск



О масках и людях



РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

День 1-й: чем запомнился?

Александр Греф, режиссер театра «Бродячий вертеп» (Москва):

- Приятной обстановкой на фестивале. Бывает гостеприимство вымученное - здесь оно искреннее. Понравился спектакль, показанный Омском: очень хорошо решен пластически, и есть много штук, над которыми над думать.



Надежда Лысова, искусствовед (Саранск):

- Прекрасными спектаклями, открывшими «ПоМост». Первый, утренний, - сохраняет традиции театра.



Это благотворный источник, из которого мы всегда будем черпать. Вечерний - сделан на том уровне, когда искусство заставляет нас размышлять.

Ольга Пасиченко, актриса Омского драмтеатра (Тара):

- Насыщенностью, трудоемкостью, активностью - во всем, что связано с духовными затратами. Понравилась взаимоотношения с публикой: зал понимал, о чем мы хотим сказать. Чувствовалась отдача, энергообмен, о которых говорил Станиславский.



На официальном открытии фестиваля зритель увидел оригинальную постановку Омского Северного драмтеатра "Весенние побеги"

«Весенние побеги»... Первые апрельские листочки, тянущиеся к свету. Еще неопытные, зато наполненные энергией и желанием жить до краев. Подставить лицо солнцу, обнять весь мир, обождать все существа. Это - закон природы. Закон юности, свежести и эйфории. Но природа многолика и подчас безжалостна, поскольку таит много других законов, например, о морали и статусе. Статусе взрослых, дающем беспрецедентное право распоряжаться судьбами нежных душ. Множество масок поможет в этом, а осознание собственной правоты априори сделает всесильными и беспощадными.

Дети - взрослые. Вечная холодная война. У каждой стороны своя правда. Война, продолжающаяся, пока дети не достигнут критической точки в своей жизни. Потом все проще - память детства сохранит лишь пасторальные картинки о козьем молочке и игре в индейцев. Маски подойдут по размеру, забудется искренность вопросов к жизни. Появятся свои дети, и важно лишь нарядить их в розовое и научить маршировать во время прогулки впереди себя. И обязательно отключить способность слышать и видеть сердцем. А жертвы этой холодной войны? Оставшиеся любопытными и настоящими навсегда. Во имя добродетели и здравого смысла. Может, им повезло больше всех?

Анастасия РАЗУМОВСКАЯ



Заглянули в «Желтое окошко»

Второй фестивальный день открылся спектаклем театра «Желтое окошко», показанном на подмостках ТЮЗа «Время тайн». Коллектив, приехавший из Мариинска Кемеровской области, представил новокуйбышевской публике моноспектакль Петра Зубарева «Иваново детство», который стал в 2006 году лауреатом Национальной премии в области театрального искусства для детей.

Критики отмечают, что его по праву можно назвать авторским спектаклем, ведь Зубарев не только актер, но и автор сказки... Сказки для детей и взрослых. Малыши, открыв рты, следили за веселыми приключениями Ивана. Взрослые по достоинству оценили остроумную меткую сатиру, отличающую текстовое полотно постановки.

На языке Жана Кокто

В воскресенье 12 апреля театр-студия «Грань» представила на творческий суд участников «По-Моста» премьеру - спектакль «Карманный театр» по произведениям Жана Кокто, известного французского поэта, романиста, драматурга, художника и кино-режиссера. Пронзительные монологи, из которых он состоит, написаны в прошлом веке, однако, судя по реакции зрителей, оказались актуальны как никогда. Зрителя можно поздравить с новым театральным открытием, а саму «Грань» - с очередным творческим экспериментом, который, кажется, очень удался и актерам и режиссеру...



Безо всяких „давай феерию!„



за умение органично существовать с которыми меня и ценят. И я в этом качестве существовал во многих спектаклях театра драмы. Давно хотелось поменять направление, уйти от масок, появиться со своим лицом. Оказалось, эта тема волновала не одного меня. В частности, Владимира Гальченко, организатор «Актерского дома», сказал: «С привычного тебе нужно прыгнуть. Таким мы тебя уже знаем».

Одним из значимых фестиваль-ных событий 12 апреля станет спектакль «Холстомер», в главной роли которого задействован заслуженный артист России. Особенности - от первого лица.

- Что есть ваш «Холстомер»?

- Благодаря появлению театра «Актерский дом» для меня стало возможно нечто доселе невозможное. В частности, давнее желание поработать с другом, режиссером Валерием Маркиным. Я ему говорю - появилась возможность, а он мне - тогда подумай насчет «Холстомера», перечитай. Перечитал, не зацепило. Все равно режиссер идет на шаг впереди. Олег в моем понимании классический режиссер. Без всяких вот этих модных прыжков через голову. А мне так и хотелось поработать, конкретно, подробно, по Станиславскому, петелька-крючочек, безо всяких «давайте феерию».

- Насколько для вас значимо то, что вы делаете?

- Это уже второй моноспектакль. Первый - «До третьих петухов». Это было в моей природе, это мое амплуа, мои характерные маски,

... Хотелось бы, естественно, чтобы зрителю было интересно. Но, по большому счету, я уже доволен тем, что чувствую себя в другом совершенно качестве. Таким я редко где бывал. За что мне этот спектакль дорог и ценен - что нет повтора образа.

- С какими мыслями идти на «Холстомера»?

- Нужно идти и постараться в это дело погрузиться. Больше ничего. С первой минуты люди испытывают неудобство. Буквально с первых строчек создается ощущение, что ты как будто виноват в том, что видишь.

Я «Петухов» когда выпустил, думал, больше за моноспектакль не возьмусь. Я и на тот-то сначала не соглашался. Понимал, что нужно быть либо виртуозом, чтобы держать зрительный зал, или такой «филигранной» личностью, за которой интересно смотреть в течение полтора часов. Ни того, ни другого я в себе не видел.

Прошло десять лет и я решился. Хотя понимаю, какой это сложный жанр.

Татьяна ПАВЛОВА



ЗАКУЛИСЬЕ

Всё это - любовь!

Спектакль по чудесной сказке П.Ершова тольяттинцы демонстрируют уже 2 года, около 40 показов, каждый идет на ура. Секрет прост: в коллективе к сказке относятся с уважением, а друг к другу с юмором и нежностью. До начала мюзикла – 5 минут, актеры не волнуются, шутят, курят, незлобно переговариваются. Актер Леша Дамрин первым откликается на вопрос: здесь кто-нибудь хочет дать интервью?

- Я хочу! – и вскакивает с кресла.
 - Вы кого в спектакле играете?
 - Конь златогривый я! Тот, который слева... - смеется актер.
 - Чем уникален ваш спектакль?
 - Да всем! Красивые декорации, музыка, все поют-танцуют, детям очень нравится.

Автором сценария, текстов песен и музыки является «давний друг» театра «Колесо» тольяттинский писатель-драматург Алексей По-

сразу в ответ раздаются несколько жалобных голосов, видимо, студенческих.

- Конечно, тяжело... - вторит им бас «Царя», актера Алексея Солодянкина. – Ущемляем мы тут права... студентов... измываемся...

Раздается дружный смех.

- Нет, на самом деле очень легко, актеры нам помогают, - встает на защиту одна из студенток-актрис.

- А Вы тут отрицательного персонажа ведь играете? – поворачиваюсь я к Царю.

- Нет, мой персонаж сугубо положительный, просто в итоге получаюсь отрицательный, – опять шутит Алексей Солодянкин. – Капризный царь попался.

Самой яркой песней мюзикла актеры назвали сольную арию Конька-Горбунка «Это – любовь», в которой поется о любви к природе, к деревьям, к птицам, к людям, ко всем и вся. Песня, и правда, вели-



Мюзикл «Конек-горбунок» театра «Колесо» проповедует главную истину для детей всех возрастов: в нашем мире очень много любви.

номарев, режиссером-постановщиком – Олег Теодорович Ринге. В спектакле играют как профессиональные актеры, так и студенты.

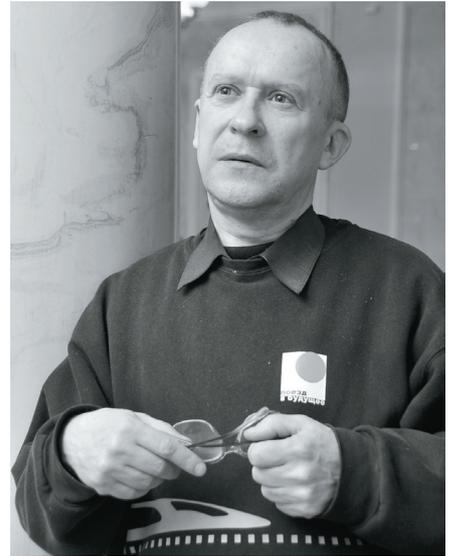
- Тяжело студентам с актерами работать? – кидаю вопрос в публику.

- Очень тяжело, невыносимо! –

колепная, нежная и трогательная. И даже то, что ее мне за кулисами напел хриплым голосом, забывая слова, Царь, песню ничуть не испортило. Рядом стоял Конек-Горбунок и в такт мелодии покачивал головой....

Алена СВЕТЛОВА

Притча на все времена



Владислав Богданович: «Мы – театр, который помогает взрослым отвечать на вопросы детей»

Театр «Куклы и люди» характеризует себя так: «мы – театр, который помогает взрослым отвечать на вопросы детей». Его уникальность в том, что большинство спектаклей в репертуаре театра являются авторскими. Рассчитаны они на зрителей от трех лет и до бесконечности. Ситуация в спектаклях задается таким образом, что дети и взрослые видят в постановке каждый свою историю и это становится предметом для их разговора и эмоционального сопереживания. Владислав Богданович, заместитель директора театра рассказал нам немного о постановке «Золотая рыбка», которую театр привез на суд зыскательного зрителя «ПоМоста»:

- Это один из самых именитых наших спектаклей. Его премьера состоялась в 2005 году и его уже успели отметить вниманием критики, пресса, жюри фестивалей и, конечно, зрители как в России, так и за рубежом. Он, как и многие наши постановки, сделан в жанре «куклы и люди». Глубокий философский смысл, заложенный Александром Пушкиным, который в свое время переработал английскую сказку, делает это произведение, равно как и наш спектакль, притчей на все времена для всех возрастов.



АНТРАКТ

Куклы смотрят на нас

Участники "ПоМоста"-5 несравненно разнообразны. Пожалуй, самые трогательные на этот раз поселились в фойе ДК. У входа в зрительный зал они "обучивают" стеллажи. Это коллекционные куклы Александра Хохлова.

На вопрос, каким событиям эти чудесные создания обязаны своим существованием, автор улыбается: "Конечно, театральному прошлому." А в нем, между прочим, осталась режиссерская специальность в Академии искусств, работа у Андрея Юнина, у Эльвиры Дульщиковой, в Тольяттинском ТЮЗе. В настоящем же Александр - дизайнер, и в спонтанном порыве около 4-х лет назад нечаянно сотворил первую свою куклу. На выставке она есть - это пожилой джентльмен в очках и с книжкой.

Потом были еще коты, пират, первоклашка Настя для дочки, кикимора для Лены Прокопенко, муми-тролли... Для Хохлова все они родные, любимые, очень живые. "Заряжая их энергией и оживляя, чувствую кайф и мурашки бегут по коже," - говорит он. Это и понятно: создаются куклы в самые беззаботные моменты жизни, создаются для душевного тепла и уюта. И, естественно, не продаются. От вопроса про "сколько стоит?", художник впадает в ступор, потому что отдавать тех, в кого вложил душу, нужно только тем, кого знаешь и кому доверяешь. Главное - добавить в начинку маленькое чудо, и тогда

творение будет жить. Куклы на выставке излучают светлую, сказочную энергетику. И Александру приятно, что взрослые ожидаемо позитивно на них реагируют. Останавливаются у витрины и словно заражаются солнечной улыбчивостью. Как на них будут реагировать дети - пока загадка, хотя дочка-то уж точно ужасно довольна папиным хобби, и друзьям кукол демонстрирует. Да и жена ультиматум вынесла, что два розовых муми-тролля останутся жить дома, хватит, мол, куколкам путешествовать. "Зато теперь, - подмечает Саша, - когда мы смотрим телевизор, они смотрят на нас".

К слову сказать, в планах Саши целый Муми-дол с разбросанными по лугу муми-домиками. "Привлекательны для "оживления" они из-за образной выразительности, - считает он. - Несмотря на то, что мелких деталей мало и даже пальцев нет, а лишь ручки, глазки и уши - зато мордочки настолько чудесно смотрятся, как ты их не посади! Органичные очень!" Даже Эльвира Анатольевна предложила куклам Александра Хохлова с выставки переехать на сцену. Хочет попробовать сделать с ними постановку. И, возможно, на следующем "ПоМосте" у нас будет возможность такую посмотреть. По крайней мере, о том, чтобы приехать домой и взять старый чемодан, с помощью которого можно создать будущих актеров, художник уже размышляет.

Татьяна ПАВЛОВА



Александр Хохлов: "Главное - добавить в начинку маленькое чудо, и тогда творение будет жить"



Генеральный спонсор фестиваля:

благотворительный фонд «Виктория».

Спонсоры: благотворительный фонд города Новокуйбышевска, Новокуйбышевское отделение Сбербанка РФ, отель «Веста».

Информационная поддержка: Новокуйбышевское телевидение, «Город Н-ск.2000», «PERFORMANCE».

Пресс-служба фестиваля:

Анна Юркова – редактор.

Анастасия Разумовская, Татьяна Павлова, Наталья Красавина – журналисты.

Сергей Ягодкин – дизайнер, верстальщик.

Леонид Яньшин – фотограф.

Пресс-служба работает в 48-й комнате ДК.