

Третий звонок

13 апреля 2009 г.

поМост

Пятый всероссийский театральный фестиваль ■ г. Новокуйбышевск



Как я стал лошадью

На второй фестиваль день заслуженный артист России Олег Белов в образе Холстомера поразил зрителей глубиной и многогранностью перевоплощения

Давно ли вы присутствовали при рождении лошади? Были участником ее жизни, слушали ее переживания? Знали ли вы, что лошади способны любить и страдать? Способны ли вы воспринять ее жизнь и смерть так, чтобы внутри все дрожало, чтобы было душно и как-то тесно сердцу в груди, чтобы тоска, неотступная, как зубная боль, преследовала вас, будто с вами проделали что-то, отчего вам стыдно теперь и неловко?

Обнаженная душой выходила я из камерного зала после моноспектакля «Холстомер». Прочитать вслух рассказ о лошади с печальной судьбой доступно каждому. Олег Белов совершил перед зрителями нечто мистическое. Это было похоже на камлание шамана, на вызов духа, на перерождение души. Рождался жеребенок, рос, учился ходить, познавал первые беды и восторги, философствовал, любил...Бездонный космос актерских перевоплощений вызывал почти священный трепет и возникал только один вопрос: откуда? Откуда эта невероятная энергия, что заставляет нас верить, больше, чем по Станиславскому, откуда эта подлинность переживаний и глубина? Ответа нет, есть лишь звенящие струны души и огромная благодарность Актеру.

Анастасия РАЗУМОВСКАЯ

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА



Фестиваль: день третий...



**Юрий Мо-
гильный**,
актер театра
«Грань» (Ново-
куйбышевск):
- На каждом
фестивале есть
своя изюмин-
ка. На пятом
«ПоМосте» это
«Холстомер».

То, что представил Белов, – настолько неординарно... Все действие ждешь чего-то нового, хотя текст знаешь наизусть.



**Людмила Ма-
тис**, режиссер
театра «Дра-
ма номер три»
(Каменск-
Уральский):

- Очень яркие впечатления от «Карманного театра», «Весенних побегов», «Холстомера». Фестиваль удивляет атмосферой легкости. Знакомимся с актерами, режиссерами из других городов и строим совместные творческие планы...



Екатерина Тимошкина,
актриса (Са-
ранск):

- Я приехала на «ПоМост» в качестве зрителя. Программа очень радует: на редком театральном фестивале можно увидеть столь разные направления – от петрушечных представлений до модерна... Жду встречи с «Провинциальными танцами».



Кризис в мозгах



Одна из знаковых фигур фестиваля - Владимир Гальченко. Председателя Самарского отделения Союза театральных деятелей, заслуженного артиста России мы буквально «сняли» для беседы с подножки отъезжающей газели... Вопрос один: «ПоМост» в российской фестивальной картине: каков он?»

- «ПоМост» хорош тем, что у него есть своя ниша, которую не заполняет никто. В афише фестиваля появляются города, интересные не только географически - тем, что дальние, но и тем, что небольшие. Мне в таких случаях вспоминается фраза Карамзина о том, что Россия сильна провинцией. Провинция - слово не ругательное, а очень уважаемое. И Новокуйбышевск - как доказательство тому - уже в пятый раз становится театральной столицей большой страны на четыре дня.

Лично для меня особенно то, что я на этом фестивале постоянно вспоминаю булгаковскую фразу профессора Преображенского про «кризис в мозгах». Низкий поклон Новокуйбышевску от всей театральной общественности за то, что он, несмотря ни на что, сказал: «Наш фестиваль - будет!»

Татьяна ПАВЛОВА



Ностальгия по ключу под ковриком

Комедий в «чистом» виде на пятом «ПоМосте» до сегодняшнего вечера не показывали. Да и «Зеленая зона», обозначенная как «комедия нашей жизни», не обещает быть только смешной. Спектакль Каменск-Уральского театра «Драмы номер три», поставленный Людмилой Матис, - это, скорее, некий сплав комичного и трагичного - все как в самой жизни. По крайней мере, такое впечатление складывается из разговора с режиссером, состоявшимся перед генеральным прогоном спектакля на большой сцене ДК.

- Меня очень волнуют человеческие отношения и, в целом, вопрос о том, что есть человек... Чем больше цивилизация входит в мир, тем больше мы убиваем в себе человеческое. Современные люди в массе своей стремятся к комфорту, материальным ценностям. Конечно, хорошо жить - это хорошо. Но есть беспокойство,

что мы лишаемся чего-то главного...

В «Зеленой зоне» бывшая актриса Нина Дмитриевна (ее играет Лариса Комаленкова, лауреат областного фестиваля «Браво»-2007), оглядываясь на прожитые годы, понимает, что самое важное в жизни - это отношения. «Любите и берегите друг друга», - говорит она соседям по коммуналке... Почему мне близок образ коммуналки? Жизнь там - это жизнь в большой семье. Это когда люди знают друг друга, болеют друг за друга. Это когда ключ от входной двери можно спокойно оставить под ковриком... По сути, в советские годы вся наша страна была большим баракком. Мы не идеализируем прошлое. Скорее, это попытка объективно, без лишних эмоций разобраться, что мы имели и что потеряли...

Анна ЮРКОВА



Людмила Матис предпринимает попытку разобраться, что мы имели в советские годы и что потеряли...

СУФЛЕРСКАЯ БУДКА



Единственному театру в Каменске-Уральском Свердловской области - 85 лет. Сегодня в театр пришла новая команда, кредо которой - переориентировать театр с интересов большинства на интересы высокого вкуса. Разброс - от агрессивной эстетики арт-хауса до позитивной «Поллианны».



Вечно юные, Вечно глупые...



Студенты 4 курса гуманитарного факультета Волжского университета им.Татищева показали на «Помосте» дипломный спектакль «Учиться, учиться и учиться...» про школьников, которым и любовь не страшна, и выпускной нипочем

Режиссером «прощальной дискотеки в одном акте» стала педагог, заведующая актерской кафедрой у ребят – Наталья Степанова Дроздова, актриса театра «Колесо», народная артистка России. Под музыку 70-х годов актеры на сцене играли современный выпускной с его атрибутами: бранью, сигаретами, водкой, признаниями в любви и танцами. Играли до того убедительно и искренне, что брали сомнения, а игра ли это вообще? Глядя на ребят, каждый сидящий в зале вспоминал собственный выпускной, свою любимую-не-любимую учительницу, свою первую любовь и первую, самую главную в жизни трагедию.

- О чем спектакль? – размышляет за кулисами Наталья Дроздова, - о том, что у каждого из нас в жизни была школа, а значит – обо всех, для всех. О том, что всем нам приходится учиться, и не математике, нет – учиться жизни, учиться понимать, прощать, уходить.

Сюжета мало. Есть несколько за-

рисовок с одного выпускного вечера в обычном 11 «Б», иногда лиричных, но чаще обыденных, циничных даже, а потому очень грустных. Хохочет, вбегая на сцену, маленькая девчонка в голубом платье, а сама – беременна, с большим уже животом. И хохоча, вливает в себя один за другим стакан водки, чтобы вместе со своими одноклассниками забыть, что детство кончилось. Другая девочка призывно покачивает бедрами перед взрослым парнем на шикарной машине, наоборот, мечтающая поскорее распрощаться с детством. Пошлые шутки ди-джея за пультом перебивают нежные прощальные слова пожилой учительницы. Все – порыв, все – натянутая струна, весь спектакль – один юношеский нерв. До боли.

- Грустный спектакль получился все-таки, - говорю я Наталье Степановне после.

- Грустный?... Наверное... Но ведь с надеждой... - отвечает задумчиво режиссер.

Алена СВЕТЛОВА

Ожидание по Лагарсу

Танец ожидания – авторский жанр, родившийся в тольяттинском театре «Вариант». По словам режиссера Галины Швецово-Скрипинской, название появилось из лагарсовской фразы: «Мы не ложимся, и танцуем свой танец, и поем свои песни». Русский перевод пьес Лагарса привезли в Тольятти на фестиваль французские режиссеры и актеры, лично знавшие драматурга при жизни. Они же объяснили, какой должна быть творческая подача Жана Люка.

Спектакль «Я сидела в доме и ждала...» - это совместное творение актеров и Галины Петровны. Как и все постановки «Варианта», основанного, кстати сказать, в 1982 году, работа получилась непредсказуемой. Ведь воплощение режиссерского видения через актера здесь может существовать только с учетом его индивидуальности, импровизационными элементами и нотками сочинительства. В этом суть замысловатого подхода творцов из «Варианта» к театру.

Потоки сложного текста воспринимаются как музыка, а смыслы, заложенные внутри этой «музыки», проникают в зрителя на эмоциональном уровне, рождая неожиданные ассоциации.



Как и все работы «Варианта», спектакль «Я была в доме и ждала...» получился неожиданным

Метаморфозы „Холстомера“

ПОМОСТ В КАДРЕ



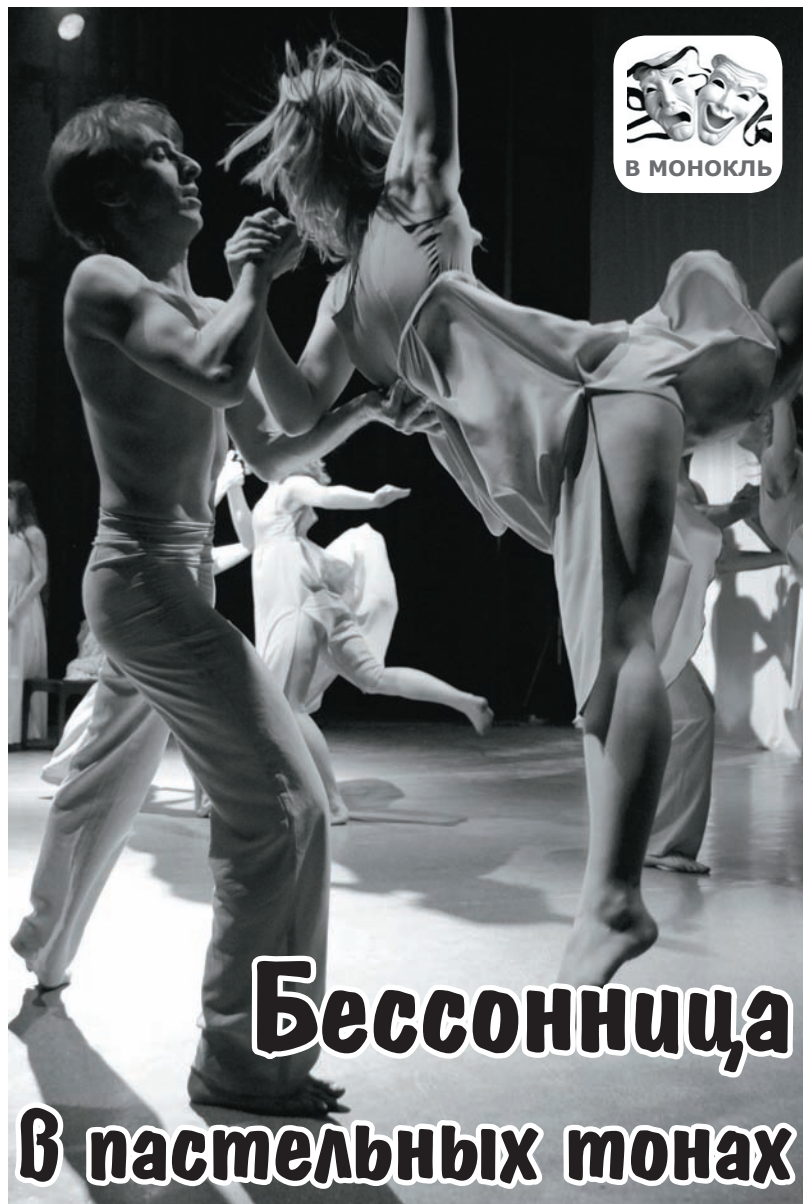
“Было что-то величественное в фигуре этой лошади в страшном соединении в ней отталкивающих признаков дряхлости, усиленной пестротой шерсти, и выражения самоуверенности и спокойствия сознательной красоты и силы...”



“Я был трижды несчастлив: я был пегий, я был мерин, и люди вообразили себе обо мне, что я принадлежал не богу и себе, как это свойственно всему живому, а что я принадлежал конюшему”.



“Я начал уже забывать слова людей о моей пестроте и чувствовал себя счастливым. Но скоро я узнал первое горе в моей жизни, и причиной его была мать”.



Бессонница в постельных тонах

Танцоры в нарядах нежных пастельных оттенков были совсем близко, и от этого усиливалось ощущение, что находишься в собственных грезах, на грани сна и яви.

Как прожить ночь так, чтобы потом не было мучительно больно за? Погрузиться в сны о детстве, где деревья еще выше, чем большие. Где на фотографиях – лишь тени людей, стоящих против солнца. Или до самого рассвета вспоминать что-то, листать хрупкие от времени страницы, рассматривать лица на снимках, затуманенных годами. А вокруг будут танцевать прекрасные и юные, не ведающие пока, что жизнь подобна песку, что так мягко щекочет ладони, покидая их. Спектакль-ассоциацию «Бессонница», навеянный «Голубыми тетрадами» Франца Кафки, зрители смотрели сидя прямо на сцене.

Анастасия РАЗУМОВСКАЯ



Генеральный спонсор фестиваля:

благотворительный фонд «Виктория».

Спонсоры: благотворительный фонд города Новокуйбышевска, Новокуйбышевское отделение Сбербанка РФ, отель «Веста».

Информационная поддержка: Новокуйбышевское телевидение, «Город Н-ск.2000», «PERFORMANCE».

Пресс-служба фестиваля:

Анна Юркова – редактор.

Анастасия Разумовская, Татьяна Павлова, Алена Светлова – журналисты.

Сергей Ягодкин – дизайнер, верстальщик.

Леонид Яньшин – фотограф.

Елена Сорокина (фото на обложке).

Пресс-служба работает в 48-й комнате ДК.