

Занавес

14 апреля 2009 г.

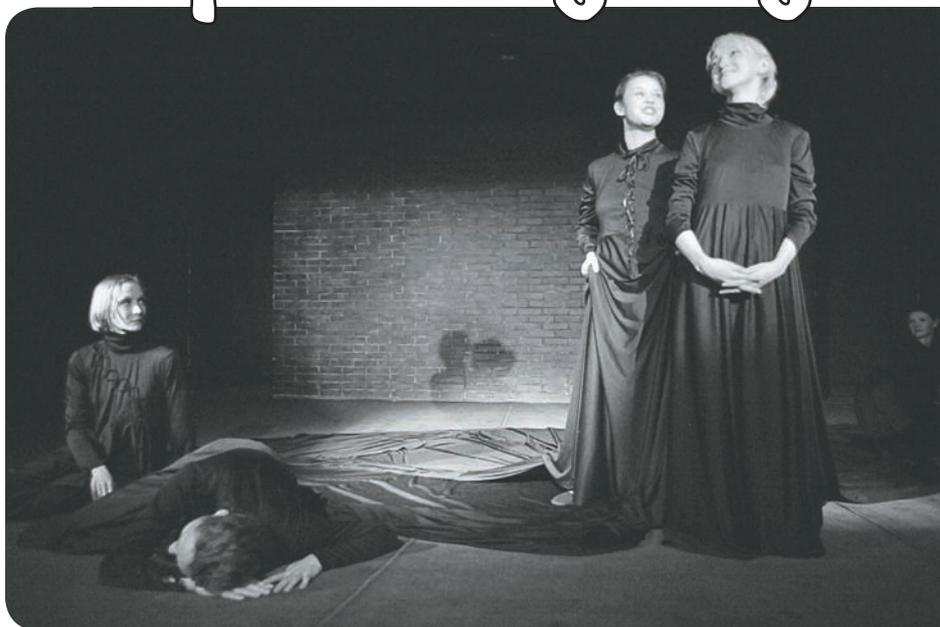
# ПоМост

Пятый всероссийский театральный фестиваль ■ г. Новокуйбышевск



Мать теряет сына, мать теряет сына, сестра теряет брата, сестра теряет брата, об этом всем – текстом, прямо по живому, ножевому, больно, очень все же больно, об этом всем – Лагарсом, ох, уж мне французы, я почти забыла, что это такое... И пришел дождь.

## И пришел дождь...



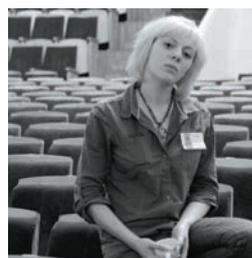
Нет, пусть называют, как хотят, пусть называют танцем, только по мне – это не танец вовсе, если только буквы, словечки, предложения не танцуют. Безостановочно тут говорят, говорят, говорят. Мать говорит, и по очереди 4 сестры, итого 5 женщин – болтают без умолку, а в доме их все равно свинцовая тишина, свинцовая тишина беспробудного ожидания. Как объяснить необъяснимое? Почему кто-то переживает потерю близкого человека, и проходит время, и все снова беззаботно, и только тень иногда промелькнет на лице от воспоминаний. Почему кто-то не переживает, а замирает, селится в доме, в доме – тишина, в доме – пустота, и идут годы, и больше ничего никогда не изменится. Из этого дома не выйти. Спектакль театра «Вариант» – для людей посвященных, для людей переживших и не-переживших.

Алена СВЕТЛОВА

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА



## Фестиваль: день четвертый...



**Олеся Павлова**, помощник организаторов:

- Каждый человек в тот или иной момент своей жизни испытывает духовный голод и пытается этот пробел восполнить. Поэтому я здесь, и не прогадала, работая в кругу людей, объединенных чем-то значимым. Теперь - анализировать, думать. Что касается пятого «ПоМоста»... Монахи храма Шаолинь должны пройти 12 ступеней до высшей точки духовного развития. Так вот, пятый «ПоМост» - всего лишь пятая ступень... Сколько еще впереди!



**Антон Аксютин**, актер ТЮЗа «Время тайн»:

- Ощущение большого театрального праздника в городе. Для меня лично это новые творческие связи, друзья, идеи. Сейчас вышел с колоритной, живой «Драмы номер три». Классический спектакль без прыжков через голову. Сидел и отдыхал душой. В целом, на пятом фестивале обнаружил много сильных экспериментальных вещей, меня порадовавших.



**Виктория Рыжкова**, зритель:

- Я хожу на «ПоМост» уже несколько лет с установкой - пропустить через себя хотя бы один спектакль, самый яркий. В этом году посмотрела «Зеленую Зону», и, по-моему, послевоенные времена там изображены очень здорово!



## Под занавес...



*Председатель оргкомитета фестиваля Дмитрий Софьин*

- «ПоМост»-5 в ожидании заключительных - самых продолжительных аплодисментов. Впереди - лишь «Провинциальные танцы», проверенные на нашем зрителе... Театр - самый экспериментальный вид искусства. Современный спектакль зачастую выглядит как сложный перфоманс. И у меня складывается хорошее впечатление от зрителя, который не отторгает категорично сложные постановки, а размышляет над ними, высказывает осознанное мнение. «ПоМост» вносит свой вклад в формирование городской ментальности.

У фестиваля есть уровень, заданный еще в 2001 году. И на протяжении всех лет он поддерживается. Мы исповедуем различные стилевые и жанровые направления. Это позволяет публике спорить, задавать вопросы, переживать. Информация о театрах собирается буквально по крупицам. Люди создают артефакт и самодостаточно существуют в своем пространстве, в провинции, им не нужен пиар. Понять заранее, что это за спектакль, очень сложно. Благодаря четкому графику работы организаторов все театры, приезжающие к нам, чувствуют себя уютно. Создается особая атмосфера общения творческих людей.

В этом году появился сайт, посвященный «ПоМосту» - [www.pomost-gran.ru](http://www.pomost-gran.ru). Все это формирует позитивный имидж, создает «легенду» фестиваля.

Анастасия РАЗУМОВСКАЯ



# ВРЕМЯ

Говорят, до сих пор Татьяна Баганова интервью в Новокуйбышевске не давала. И вот... Сидя в ночь накануне спектакля на полуразобранной сцене Дворца в ожидании коллег, рассказывала про сюжет «Полетов во время чаепития» - в подробностях. А потом попросила выкинуть этот кусок текста.

Так и сказала, очень настойчиво, почти скомандовала: «Перечеркните. А то зритель прочитает и будет весь спектакль эти смыслы искать...».

И правда — к чему разбирать волшебный механизм на винтики?

Перечеркнула. На бумаге осталось вот что.

- Правда ли, что некоторое время назад вы отказались от «Полетов...», вовсе перестали их ставить, а недавно по какой-то причине возродили? Поговаривают даже, возродили специально для пятого «ПоМоста».

- Это не совсем так. Спектакль был выпущен в 2000 году. Мы его много где показывали, в том числе в ваш город привозили. Затем «Полеты...» были на некоторое время отложены, а потом потребность компании в его исполнении уменьшилась. Почему? Степень реализации в этом спектакле для танцоров, с которыми мы обсуждаем, что будем танцевать, что нет, не проявлялась так ярко, как в других...

Если «Полеты...» присутствовали в гастрольной заявке - мы их работали. Но если имели возможность выбирать сами — нет. Последние два года мы к этому спектаклю вообще не прикасались. А теперь, вот, получается, достали его из «шкафа»...

- Зачем?

- Сейчас в связи с общей экономической ситуацией гастрольный график нашей компании изменился, и с января мы с регулярностью два раза в месяц начали показывать свои спектакли в Екатеринбурге. Раньше мы делали это всего один или два раза в год.



Репертуар понадобилось расширить.

Когда встал вопрос, какой именно спектакль мы достанем, все в коллективе выдохнули: «Полеты...». Мне кажется, здесь сыграл роль исполнительский момент. Там такая хореография полетная, с мягкой пластикой, скользящими движениями, с музыкой, располагающей к растворению в танце, рождающая много образов. И поэтому плавать во всем этом, танцевать очень легко.

И потом, в «Полетах...» есть несколько кусков, которые исполняются на грани риска: сцены с водой, сцены катания в трубе. Когда танцовщики проживают этот страх, они выходят после спектакля обновленными.

- Это к вопросу о том, кто больше

# ПИТЬ ЧАЙ

получает удовольствие – актер или зритель...

- Когда перед спектаклем мы держимся за руки – есть у нас такая традиция – я не знаю, о чем думают актеры. Я прошу, чтобы и мы, и зрители получили удовольствие...

- Что нового в возрожденной пос-



тановке?

- В прошлом сезоне полностью поменялся мужской состав компании и обновился наполовину женский состав. Поэтому спектакль, сохраняя основной хореографический текст, очень изменился в образах, в характерах героев, и дополнился какими-то моментами импровизации для танцовщиков – там даже появился новый язык.

- Говорят, на премьерных показах спектакль шел под живую му-

зыку...

- С нами был виолончелист Крис Ланкастер. Вся сценография спектакля была придумана исходя из его расположения на сцене. Он был ее центром. В одном куске спектакля звучала только виолончель... Это было очень здорово. Но так мы сыграли только пять спектаклей, и все – в Америке.

- В ваших абсурдистских мизансценах иногда черт ногу сломит, но они так притягательны, что хочется идти на спектакли снова и снова. У вас есть свой вариант ответа – почему?

- Я не могу сказать, что именно привлекает зрителя в моих спектаклях. Могу сказать, что привлекает меня. Либо существует информационный интерес – то есть материал может меня не трогать, но я получаю работу для головы. Либо я могу ничего не понимать, но вхожу в резонанс с тем, что вижу. Давно доказано, что мир представляет собой колебания волн, с которыми ты находишься либо ты в диссонансе, либо в резонансе...

- С вами связывают главные художественные амбиции отечественного современного танца. А зарубежные критики утверждают, что группа работает на уровне мировых стандартов...

- Я бы не бралась это утверждать: мы не можем все видеть и все знать. Я не успеваю посмотреть многое, выезжая из Екатеринбурга в Москву и Европу, не могу составить оценку. Так что вопрос – к критикам...

Анна ЮРКОВА



## СУФЛЕРСКАЯ БУДКА

Татьяна Баганова – хореограф, руководитель самой известной отечественной группы современного танца «Провинциальные танцы», дважды лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа хореографа» за спектакли «Свадебка» и «Кленовый сад» (Баганова привозила их на один из «ПоМостов»). Окончила Московский институт культуры. В качестве хореографопостановщика принимала участие в международных проектах во Франции, Испании, Голландии и Америке.

## Бокал вина, не больше



*Руководитель театра «Время тайн» Андрей Юнин сравнивает театр с вином, а спектакль с бокалом. Напиваться не рекомендует.*

- Огромная благодарность за «По-мост» Эльвире Анатольевне Дульщиковой как главному вдохновителю, Дмитрию Софьину – как блестящему менеджеру, способному убедить любую звезду приехать к нам. Для меня, «хозяина» 2-й театральной площадки фестиваля, «По-мост» дал возможность познакомиться с прекрасными творческими людьми, узнать о театральной жизни других городов. Эти диалоги бесценны. Идем ли мы в ногу со временем, одинаково ли чувствуем? Оказалось, те же боли, тот же кризис, но и тот же настрой. Счастлив, что здесь выступал Петр Зубарев (театр «Желтое окошко»). Он как никто другой умеет разговаривать с детьми о театре. Этот уникальный человек своей волшебной методикой выращивает такого зрителя, который потом обязательно полюбит театр. И другие, театр «Бродячий вертеп», театр «Куклы и люди» – такие искренние, такие талантливые артисты! Что пожелать на будущее? Пусть дней фестиваля будет больше, чтобы не было такой концентрации, чтобы зрители могли после спектакля подумать, подольше остаться в своем чувстве. Хотелось бы, чтобы актеры видели друг друга не только со сцены, а устраивали бы после театральных встречи, чтобы между своими спектаклями – разговаривали.

Алена СВЕТЛОВА



МОНОЛОГ

Звезда спектакля "Карманный театр" по Кокто, актриса театра-студии "Грань" Елена Прокопенко рассказывает, что такое – быть актером.

...Любой актер должен знать намного больше, чем содержание своей роли. При подготовке к Кокто прочитала все его произведения, рецензии, смотрела видеоматериалы, Наташа, - кивает на дочку, - привезла из Петербурга книгу про жизнь Эдит Пиаф. И так всегда, ты собираешь всю возможную информацию. Чтобы то, что на сцене, было только верхушкой айсберга...

...Я выросла в «Грани». Еще ребенком знала наизусть все новогодние спектакли и мечтала там быть. И вот меня приводят к Эльвире Дульциковой, спрашивают, хочу ли пойти к ним. Я отвечаю: конечно. А мой преподаватель по пению, Зинаида Климова, сурово так говорит - но тогда придется бросить хор! Я испугалась: как так – бросить всех своих подружек, и переспросила, а зачем бросать-то? Мне тогда Эльвира Анатольевна сказала, что позовут, как понадоблюсь. И вот я жду, день за днем – не зовут, проходит

год, другой, спектакли идут без меня... И все следующие 5 лет я себя так корила за то, что сразу не отказалась от пения. Потом, чудо, на лестнице школы появляется Юнин, зовет в «Грань» и говорит, но тебе придется от всего другого отказаться. Я почти кричала: «Согласна, согласна!»...

... Это как быть – поцелованным Богом. Нужно всё – вокал, пластика, талант, или хотя бы яркие способности. Но кроме набора актерских качеств – 99% труда...

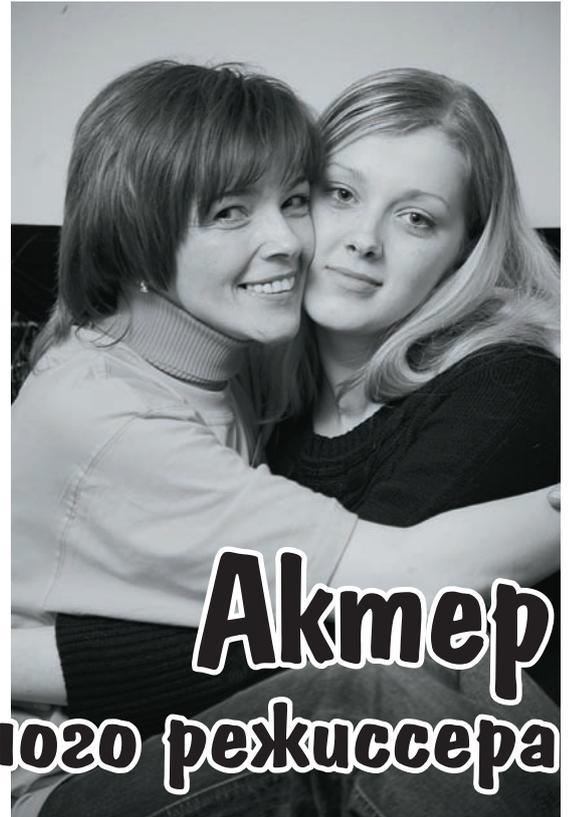
... Не важно, где сцена, она все равно НАД зрителем, и ты вступаешь на нее вещать. Актер обязан обладать гражданской позицией.

...Ради чего я играю? Зацепить зрителя, передать самое-самое важное. Мне кажется, все вскрывается через вселенскую любовь...

... У меня была когда-то роль женщины, приговоренной к смертной казни за убийство своих детей. После репетиций я часами наматывала круги по городу, чтобы не нести эту роль, эту эмоцию в свой дом. Там ведь дочка спала...

...Анализ, анализ, анализ – постоянно, без остановок. Ты помешиваешь суп в кастрюле и думаешь о логике своего персонажа...

...Актеру ни в коем случае нельзя иметь самолюбие... Главная его задача – понять замы-



## Актер одного режиссера

*Лена Прокопенко со своей дочкой Наташей*

сел режиссера, понять, чего именно он хочет. Это сложно – переступить через собственные амбиции...

... Во время репетиций Эльвира Анатольевна часто отправляла меня побродить среди декораций. Я что-то делала, а она наблюдала. Ей тоже надо было меня понять...

Записала Алена СВЕТЛОВА



### Генеральный спонсор фестиваля:

благотворительный фонд «Виктория».

**Спонсоры:** благотворительный фонд города Новокуйбышевска, Новокуйбышевское отделение Сбербанка РФ, отель «Веста».

Информационная поддержка: Новокуйбышевское телевидение, «Город Н-ск.2000», «PERFORMANCE».

### Пресс-служба фестиваля:

Анна Юркова – редактор.

Анастасия Разумовская, Татьяна Павлова, Алена Светлова – журналисты.

Сергей Ягодкин – дизайнер, верстальщик.

Леонид Яньшин – фотограф.

*Пресс-служба работает в 48-й комнате ДК.*